муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Яныльская средняя школа имени Р.М.Зарипова»

Кукморского муниципального района Республики Татарстан

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Согласована  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Заместитель директора  по учебной работе  Мулюкова Л.А.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |  | Утверждена приказом  № 65 от 27.08.2022  Директор школы \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Шакиров Р.Р.  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| Принята на заседании педагогического совета  Протокол № 1 от 27.08.2022 |  | Рассмотрена на заседании ШМО учителей гуманитарного цикла  Протокол № 1 от 27.08.2022  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Руководитель ШМО  Абаева Л.А. |
|  |  |  |

**Рабочая программа**

по учебному предмету «Литература» для 8 класса

Базовый уровень

Срок реализации 1 год

Учитель: Никитина Аделина Геннадьевна,

учитель русского языка и литературы

2022 год

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Предметные результаты**

Обучающийся научится:

* выявлять особенности языка и стиля писателя;
* определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
* объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;
* постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров;
* выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
* пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
* представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные; вести учебные дискуссии;
* собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии;
* выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
* выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;
* ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Введение**

Историзм в литературе. Исторические судьбы России.

**Устное народное творчество**

Русский фольклор: песня. Хороводные и лирические песни.

Предание как исторический жанр русской народной песни. Предание «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком».

**Древнерусская литература**

Древнерусская литература. «Повесть о житии и храбрости благородного и великого князя Александра Невского».

«Шемякин суд». Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

**Русская литература XVIII века**

Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Сатирическая направленность комедии (сцены). Конфликт, система образов комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль».Фонвизин и классицизм.

*Форма и содержание литературного произведения: действующее лицо.*

**Русская литература XIX века**

Русская литература 19 века. К.Ф.Рылеев «Смерть Ермака».

А.С. Пушкин. Слово о поэте и писателе. Основные мотивы лирики поэта. Стихотворения «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновение…»), «Воспоминания в Царском Селе», «Вольность», «Туча».

А.С.Пушкин. "История пугачевского бунта". Роман «Капитанская дочка». История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя.

История создания романа А.С.Пушкина «Капитанская дочка». Знакомство с героями. *Форма и содержание литературного произведения: эпиграф.*

Гринев: жизненный путь героя, формирование характера. Проблема чести, достоинства, нравственного выбора в повести. Маша Миронова, ее душевная красота и сила. Смысл названия повести. Отношение автора и рассказчика к Пугачеву и народному восстанию. Гуманизм и историзм А.С.Пушкина в романе «Капитанская дочка».

Вн.чт. А. С.Пушкин «Пиковая дама». Проблема человека и судьбы в повести.

М.Ю.Лермонтов. Судьба поэта. Поэма «Мцыри». История создания, своеобразие поэмы

Образ Мцыри в поэме.

Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор». Идейный замысел комедии. Разоблачение нравственных и социальных пороков чиновничества в комедии «Ревизор». Мастерство Н.В.Гоголя в создании образа Хлестакова. Хлестаков и хлестаковщина. Чиновники на приеме у ревизора. Анализ 9-го действия комедии «Ревизор». Финал комедии и его идейно – композиционное значение.

Н.В.Гоголь. Повесть «Шинель». Тема «маленького человека» и её развитие. Шинель как последняя надежда согреться в «холодном» мире.

И.С. Тургенев. Краткий рассказ о писателе. Повесть И.С.Тургенева «Ася». Знакомство с героями повести. Роль пейзажа в произведении.

Повесть И.С.Тургенева «Ася». Проблема счастья в повести.

Художественный мир произведений Н.С.Лескова. Рассказ «Тупейный художник».

Н.С.Лесков. «Старый гений». Нравственные проблемы рассказа.

Л.Н.Толстой. Рассказ «После бала». Контраст как прием, позволяющий раскрыть идею рассказа. Автор и рассказчик в произведении Толстого «После бала».

Поэзия родной природы. Ф. И. Тютчев «Еще в полях белеет снег…», «Бессонница», «Видение», «Снежные горы».

*Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: звукопись, аллитерация, ассонанс.*

А.П.Чехов. Слово о писателе. Рассказ «О любви».

**Русская литература XX века**

Поэзия конца XIX – начала XX вв. И.А.Бунин. Стихотворение «Листопад». Описание осенней природы.

Н. С. Гумилев. Стихотворение «Капитаны».

Поэзия 20-50- годов XX века. О. Мандельштам «Равноденствие» («Есть иволги в лесах, и гласных долгота»). Н.А.Заболоцкий «В кино».

*Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: Антитеза, оксюморон, анафора.*

Поэзия 2-й половины XX века. Н. М. Рубцов «Привет, Россия», Б.Ш. Окуджава "Молитва Франсуа Вийона", "Арбатский романс".

Проза русской эмиграции**.** И.С.Шмелев. Слово о писателе. «Как я стал писателем» (воспоминания).

М.А.Осоргин. «Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе.

А.Т.Твардовский. Поэма «Василий Теркин» («Книга про бойца») (1942-1945).Идейно – художественное своеобразие поэмы. Героика и юмор в поэме «Василий Теркин». Характеристика Теркина. Годы военных испытаний и их отражение в русской литературе.

Стихи и проза о Великой Отечественной войне.

Вн. чт.Б. Васильев «А зори здесь тихие».

Русская проза второй половины XX века. В.П.Астафьев. Проблемы рассказа «Фотография, на которой меня нет».

Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов (**«**Книгуру», премия им. Владимира Крапивина, премия Детгиза, «Лучшая детская книга издательства «Росмэн»). Юлия Кузнецова. «Выдуманный жучок».

К. Паустовский. Рассказ «Телеграмма». Нравственный смысл рассказа. Проблема взаимоотношения родителей и детей.

**Зарубежная литература**

Зарубежная литература. Гуманистический пафос литературы Возрождения. В. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта» (1594-1595). Поединок семейной вражды и любви.

В. Шекспир. Сонеты № 66 «Измучась всем, я умереть хочу..» (пер. Б.Пастернака), №68 «Его лицо – одно из отражений..» (пер. С.Маршака)..Мысль и чувство в сонетах Шекспира. Особенности классицистической драматургии. Ж-Б.Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве».

Проблема истинных и ложных ценностей в комедии Ж-Б.Мольера «Мещанин во дворянстве». Соотношение идеала и действительности.

Дж.Свифт. «Путешествия Гулливера» (фрагменты по выбору). Сюжет и герои. Сатира на государственный строй.

Современная зарубежная проза. У. Старк. Повесть «Чудаки и зануды».

Зарубежная романистика XIX– ХХ века. В. Скотт «Айвенго».

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Изучаемый раздел,  тема урока | Календарные сроки | | Примечание |
| плани-руемые сроки | факти-ческие сроки |
| **Введение** **(1 час)** | | | | |
| 1. | Русская литература и история. Историзм в литературе. Исторические судьбы России. | 03.09 |  |  |
| **Устное народное творчество (2 часа)** | | | | |
| 2. | Русская фольклорная песня. Хороводные и лирические песни. «В темном лесе...», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». | 05.09 |  |  |
| 3. | Предание как исторический жанр русской народной песни. Предание «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком». | 09.09 |  |  |
| **Древнерусская литература (2 часа)** | | | | |
| 4. | Древнерусская литература. «Повесть о житии и храбрости благородного и великого князя Александра Невского». | 12.09 |  |  |
| 5. | «Шемякин суд». Особенности поэтики бытовой сатирической повести. | 16.09 |  |  |
| **Русская литература XVIII века (4 часа)** | | | | |
| 6. | Русская литература 18 века.  Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Сатирическая направленность комедии (сцены). | 19.09 |  |  |
| 7. | Конфликт, система образов комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль». Фонвизин и классицизм. Теория литературы. Действующее лицо. | 23.09 |  |  |
| 8. | Контрольная работа №1 по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль». | 26.09 |  |  |
| 9. | Язвительный сатирик и баснописец И.А. Крылов. Осмеяние пороков в басне И.А. Крылова «Обоз». | 30.09 |  |  |
| **Русская литература XIX века** **(34 часа)** | | | | |
| 10. | Историческая тема думы «Смерть Ермака» К.Ф. Рылеева. | 03.10 |  |  |
| 11. | Русская литература 19 века. А.С. Пушкин. Слово о поэте и писателе. Основные мотивы лирики поэта. Стихотворения «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновение…»), «Воспоминания в Царском Селе», «Вольность», «Туча». | 07.10 |  |  |
| 12. | А.С.Пушкин. "История пугачевского бунта" (отрывки). | 10.10 |  |  |
| 13. | А.С.Пушкин. Роман «Капитанская дочка». История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя. История создания романа А.С.Пушкина «Капитанская дочка». Знакомство с героями. Теория литературы: эпиграф. | 14.10 |  |  |
| 14. | Гринев: жизненный путь героя, формирование характера. Проблема чести, достоинства, нравственного выбора в повести. | 17.10 |  |  |
| 15. | Маша Миронова, ее душевная красота и сила. Смысл названия повести. | 21.10 |  |  |
| 16. | Отношение автора и рассказчика к Пугачеву и народному восстанию. | 24.10 |  |  |
| 17. | Гуманизм и историзм А.С.Пушкина в романе «Капитанская дочка». | 28.10 |  |  |
| 18. | Сочинение по роману А.С.Пушкина «Капитанская дочка». | 07.11 |  |  |
| 19. | А.С.Пушкин «Маленькие трагедии». Трагедии «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». | 11.11 |  |  |
| 20. | Вн.чт. А. С.Пушкин «Пиковая дама». Проблема человека и судьбы в повести. | 14.11 |  |  |
| 21. | М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте и писателе. Судьба поэта. | 18.11 |  |  |
| 22. | М.Ю.Лермонтов. Поэма «Мцыри». История создания, своеобразие поэмы. | 21.11 |  |  |
| 23. | Образ Мцыри в поэме. | 25.11 |  |  |
| 24. | Образная характеристика Мцыри. Обучающее сочинение по поэме М.Ю.Лермонтова «Мцыри». | 28.11 |  |  |
| 25. | Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор». Идейный замысел комедии. | 02.12 |  |  |
| 26. | Разоблачение нравственных и социальных пороков чиновничества в комедии «Ревизор». | 05.12 |  |  |
| 27. | Мастерство Н.В.Гоголя в создании образа Хлестакова. Хлестаков и хлестаковщина. | 09.12 |  |  |
| 28. | Чиновники на приеме у ревизора. Анализ 5-го действия комедии «Ревизор». | 12.12 |  |  |
| 29. | Финал комедии и его идейно-композиционное значение. | 16.12 |  |  |
| 30. | Н.В.Гоголь. Повесть «Шинель». Тема «маленького человека» и её развитие. Шинель как последняя надежда согреться в «холодном» мире. | 19.12 |  |  |
| 31. | Написание сочинения по творчеству Н.В.Гоголя («Ревизор», «Шинель»). | 23.12 |  |  |
| 32. | Зачет по творчеству М.Ю.Лермонтова и Н.В.Гоголя. | 26.12 |  |  |
| 33. | И.С. Тургенев. Краткий рассказ о писателе. | 09.01.23 |  |  |
| 34. | Повесть И.С.Тургенева «Ася». Знакомство с героями повести. Роль пейзажа в произведении. | 13.01 |  |  |
| 35. | Проблема счастья в повести И.С.Тургенева «Ася». | 16.01 |  |  |
| 36. | Художественный мир произведений Н.С.Лескова. Рассказ «Тупейный художник». | 20.01 |  |  |
| 37. | Н.С.Лесков. «Старый гений». Нравственные проблемы рассказа. | 23.01 |  |  |
| 38. | Л.Н.Толстой. Рассказ «После бала». Контраст как прием, позволяющий раскрыть идею рассказа. | 27.01 |  |  |
| 39. | Автор и рассказчик в произведении Толстого «После бала». | 30.01 |  |  |
| 40. | Проверочная работа по рассказу Л.Н. Толстого «После бала». | 03.02 |  |  |
| 41. | Поэзия родной природы. Ф. И. Тютчев «Еще в полях белеет снег…», «Бессонница», «Видение», «Снежные горы».Теория литературы: изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: звукопись, аллитерация, ассонанс. | 06.02 |  |  |
| 42. | А.П.Чехов. Слово о писателе. Рассказ «О любви». | 10.02 |  |  |
| 43. | Итоговый тест по XIX веку. | 13.02 |  |  |
| **Русская литература XX века** **(16 часов)** | | | | |
| 44. | Поэзия конца XIX - начала XX вв. И.А.Бунин. Стихотворение «Листопад». Описание осенней природы. | 17.02 |  |  |
| 45. | Н. С. Гумилев. Стихотворения «Капитаны», «Слово». | 20.02 |  |  |
| 46. | Поэзия 20-50- годов XX в. О. Мандельштам,  Н. Заболоцкий («Звук осторожный и глухой…», «Равноденствие», «Есть иволги в лесах, и гласных долгота…», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса», «В кино». Теория литературы: антитеза, оксюморон, анафора. | 24.02 |  |  |
| 47. | Поэзия 2-й половины XX в. Н. М. Рубцов  «Привет, Россия», Б.Ш. Окуджава"Молитва Франсуа Вийона", "Арбатский романс". | 27.02 |  |  |
| 48. | Проза русской эмиграции**.** И.С.Шмелев. Слово описателе. «Как я стал писателем» (воспоминания). | 03.03 |  |  |
| 49. | М.А.Осоргин. «Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. | 06.03 |  |  |
| 50. | А.Т.Твардовский. Поэма «Василий Теркин».Идейно – художественное своеобразие поэмы. | 10.03 |  |  |
| 51. | Героика и юмор в поэме «Василий Теркин». Характеристика Теркина. | 13.03 |  |  |
| 52. | Годы военных испытаний и их отражение в русской литературе. Стихи и проза о Великой Отечественной войне. | 17.03 |  |  |
| 53. | Вн. чт. Б. Васильев «А зори здесь тихие». | 20.03 |  |  |
| 54. | Русская проза второй половины XXвека. В.П.Астафьев. Проблемы рассказа «Фотография, на которой меня нет». | 24.03 |  |  |
| 55. | Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов («Книгуру», премия им. Владимира Крапивина, премия Детгиза. «Лучшая детская книга издательства «Росмэн»). Юлия Кузнецова. «Выдуманный жучок». | 03.04 |  |  |
| 56. | К. Г.Паустовский рассказ «Телеграмма». Нравственный смысл рассказа. | 07.04 |  |  |
| 57. | Проблема взаимоотношения родителей и детей в рассказе К.Г.Паустовского «Телеграмма». | 10.04 |  |  |
| 58. | Итоговый тест по литературе 20 века. | 14.04 |  |  |
| 59. | Анализ работ. Обучение сочинению в жанре дневниковых записей. | 17.04 |  |  |
| **Зарубежная литература** **(11 часов)** | | | | |
| 60. | Зарубежная литература. Гуманистический пафос литературы Возрождения. В. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта». | 21.04 |  |  |
| 61. | В. Шекспир. «Ромео и Джульетта».Поединок семейной вражды и любви. | 24.04 |  |  |
| 62. | В. Шекспир. Сонеты № 66 «Измучась всем, я умереть хочу..» (пер. Б.Пастернака), №68 «Его лицо – одно из отражений..» (пер. С.Маршака).Мысль и чувство в сонетах Шекспира. | 28.04 |  |  |
| 63. | Особенности классицистической драматургии.  Ж-Б.Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве». | 01.05 |  |  |
| 64. | Проблема истинных и ложных ценностей в комедии  Ж-Б.Мольера «Мещанин во дворянстве». Соотношение идеала и действительности. | 05.05 |  |  |
| 65. | Дж.Свифт. «Путешествия Гулливера». Сюжет и герои. | 08.05 |  |  |
| 66. | Анализ промежуточной аттестации. Дж.Свифт. «Путешествия Гулливера». Сатира на государственный строй. | 12.05 |  |  |
| 67. | Промежуточная аттестационная работа (разноуровневый тест). | 15.05 |  |  |
| 68. | Современная зарубежная проза. У. Старк. Повесть «Чудаки и зануды». | 19.05 |  |  |
| 69. | Зарубежная романистика XIX– ХХ века.  В. Скотт «Айвенго». | 22.05 |  |  |
| 70. | Итоговый урок по курсу литературы в 8 классе. Рекомендации к летнему чтению. | 26.05 |  |  |